



# Steingraeber & Söhne

KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852



Kit Armstrong at his own D-232 in Hirson

## SEMI CONCERT GRAND D-232

D-232 is a classic grand piano for professionals, universities and mid-sized halls. The new capo d'astro bar is conducive to an especially singing tone and enriching the softest *pppp* to the most energetic *ffff*.

Covering 46 notes, this capo d'astro bar is the only one of its kind worldwide.

### FEATURES

- increased treble sustain
  - small tweeter dimensioning of the treble board
  - backstrings of the treble in triade-overtones
  - capo d'astro bars with strengthening bridges
  - induction-hardened capo d'astro bars
  - treble frame-horn for extra tension in the belly rail
- sound-reflecting rim, straight form in the rear
- hardened bridge pins in nicked iron
- agrafes hardened by steel pins
- straight bass bridge for a higher soundboard amplitude
- perfect touch
  - 5 section weighting of the keyboard: 52–48 g (sharps 1 g lighter!)
  - fast-responding keys (20 % more upweight)
  - reliable key tops without aquaplaning
- frame design without hindering cross-braces for techniques for Contemporary music
- responding touch by aluminium action rails with wooden fillings

## SEMI-KONZERTFLÜGEL D-232

Der D-232 ist ein durch und durch klassischer Konzertflügel für Profis, Hochschulen und mittlere Konzertsäle. Der neuartige Kapodaster trägt zum sehr kantablen Klang bei, der breit gestuften Modulations-fähigkeit und seiner extremen Dynamik vom leisesten *pppp* bis zum energischen *ffff*, mit einem Umfang von 46 Tönen ist dieser Klangkapodaster der einzige seiner Art weltweit.

### BESONDERHEITEN

- besonders klangvoller Diskant dank
  - korrekte Hochtöner-Dimension des Diskantbodens
  - Anhangsaiten im Mischklang-/Dreiklangprinzip
  - Klangbrücken am Kapodaster
  - Induktionshärtung des Kapodasters
  - Extraspannung durch die 2. Plattennase im Diskant
- klangreflektierende Zarge
- Stegstifte gehärtet/vernickelt
- Agraffen mit Stahleinlage
- gerader Basssteg für hohe Amplitude im Resonanzb.
- Perfekte Spielart
  - schnelle Spielart (20 % mehr Aufgewicht)
  - zuverlässige Tastenbeläge ohne Aquaplaning
  - 5-Zonen-Abwiegung: 52–48 g (Obertasten je 1 g leichter)
- Platte ohne hinderliche Querstreben für Spieltechniken der Zeitgenössischen Musik
- Schwingungsvermittlung der Mechanik durch Aluprofile mit Holzfüllung

### REFERENZEN D-232 (alphabetisch, beispielhaft)

- |   |                        |
|---|------------------------|
| ▪ Baku (Azerbajjan), Gabala Festival. Dmitry Yablonsky: dyablonsky@mail.ru -                                    | Konzertsaal            |
| ▪ Bangkok (Thailand), Silpakorn University. Prof. Pornphan Banternghansa: ornpornphan@gmail.com -               | Konzertsaal            |
| ▪ Brno (CZ), Janáček-Akademie. Jan Jiraski, Frau Vlasakova, Frau Dr. Velebova: Tel. +420 542 591 666 -          | Konzertsaal            |
| ▪ Dresden, Hochschule für Musik, Prof. Ute Pruggmayer, Prof. Detlef Kaiser: Tel. +49 351 4116276                | Professoren Unterricht |
| ▪ Duisburg, Folkwang Universität der Künste. Prof. Peter Domnick: Tel. +49 201 49030, <b>Sordino, Mozartzug</b> | Konzertsaal            |
| ▪ Hirson (BE), Konzertflügel von Kit Armstrong, mfelsner@opus3artists.com                                       | Konzert-Kirche         |
| ▪ Karlsruhe, Hochschule für Musik Karlsruhe. Prof. Hartmut Höll: Tel. +49 721 6620-0                            | Professoren Unterricht |
| ▪ Kopenhagen (DK), Bagsvaerd Kirke Kopenhagen. Jørgen Ellegård Frederiksen: jef@doks.dk -                       | Konzertsaal            |
| ▪ Łódź Academy (Poland), Kammerkonzertsaal. Dyr. Prof. Dr. Cezary Sanecki: saneckicezary@02.pl                  | Professoren Unterricht |
| ▪ Novosibirsk (RUS), Musical College. Direktor Aleksandr Marchenko: NSMSH@yandex.ru -                           | Konzertsaal            |
| ▪ Nürnberg, Musikhochschule, Prof. Wolfgang Manz, WolfgangManz@t-online.de, <b>Sordino, Mozartzug</b>           | Professoren Unterricht |
| ▪ London, Fairfield Halls   |                        |
| ▪ München, Hochschule Musik. Prof. Bellheim: Markus.Bellheim@hmtm.de  | Konzertsaal            |
| ▪ Oslo (NOR), Bymisjon, Tøyen kirke. Trond S. Hellstrøm: post@hellstrompiano.no                                 | Konzertsaal            |
| ▪ Regensburg/Lappersdorf, Aurelium. Martin Höllriegel: Tel. 09493/959608  | Konzertsaal            |
| ▪ Stockholm (S), Royal Swedish Academy. Prof. Stefan Bojsten: stefan.bojsten@kmh.se                             | Konzertsaal            |
| ▪ Trossingen, Hochschule für Musik. Prof <sup>es</sup> . Reinhard Becker, Wolfgang Wagenhäuser, Tomislav Baynov | Konzertsaal            |
| ▪ Weikersheim Jeunesses Musicals Germany, Tauberphilharmonie, Intendant Hr. Mnich johannes.mnich@weikersheim.de | Konzertsaal            |
| ▪ Wien (A), Musikuniversität. F. Önder, Prof. Johannes Marian, Prof. Stefan Vladar: vladar@mdw.ac.at            | Professoren Unterricht |
| ▪ Wien (A), Musik und Kunst Privatuniversität. Prof. Jura Margulis, jura@juramargulis.com                       | Professoren Unterricht |
| ▪ Würzburg, Musikhochschule, <b>Transducer-Flügel</b> . Prof. Christoph Wunsch, vizepraesident@hfm-wuerzburg.de | Konzertsaal            |

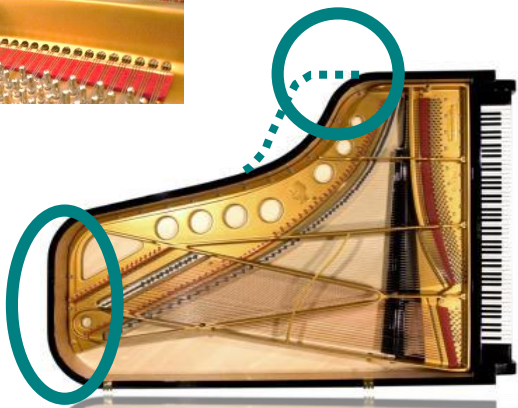


Fig.: A sound reflecting rim, a strictly limited soundboard and pressure bar bridges.  
 Abb.: Eine klangreflektierende Zarge, ein streng limitierter Resonanzboden und Klangbrücken am Kapodaster.

Technical data and features	Technische Daten	D-232
Maximum length	max. Länge	7'7" / 232 cm
Maximum width/height	max. Breite/Höhe	62" / 40"
		157 / 102 cm
Knee room	Kniefreiheit	25" / 63,5 cm
Net weight	Gewicht netto	ca. 412 kg
Gross weight (cardboard)	Gewicht brutto	ca. 476 kg
Sounding space	Klingende Resonanzbodenfläche	13.558 cm <sup>2</sup>
		2.101 sq. inch
1 <sup>st</sup> bass string speaking length	Ton 1	1680 mm/66 1/7"
Dual weighting = touch weight naturals/sharps	Spielgewicht: Unter-/ Obertaste	52-48/51-47 g
Counterweight	Aufgewicht	21-27 g
Highly compressed pin block by Canadian maple	Hoch verdichteter Stimmstock, Kanadischer Ahorn	standard
ebony sharps	Obertasten aus Ebenholz	standard
mineral keytops for naturals	Untertasten mineralisch	standard
Comprehensive genuine wood guarantee	Umfassende Echtholzgarantie	standard
Environmentally-friendly processing	Umweltfreundliche Verarbeitung	standard
Humidity-safe glued joints	Tropenfeste Verleimung	standard
Special drying for extremely low humidity	Sondertrocknung (Wüstenklima)	standard
Keyboard lid bracke	Klappenbremse	standard
Sostenuto pedal	Tonhaltepedal (Sostenuto)	standard
concert grand castors, with two brakes	Konzertrollen inkl. 2 Bremsen	standard
extreme light sound projection lid	Extrem leichter Deckel, erhöhte Klangabstrahlung	standard
Adjustable lyre-stays	Einstellbare Lyrastützen	standard
una-corda regulation from outside by a capstan screw	una-corda Regulierung von außen durch Pilote	standard
Key frame adjusting bass screw from underneath	Waagebalken-Stellschraube von unten im Bass	standard
Mozart Rail (touch depth 8-10 mm)	Mozart-Zug (Spieltiefe 8-10 mm)	optional
Sordino (pedal or kneelever)	Sordino-Zug (Pedal oder Kniehebel)	optional
Transducer / adsilent with Steingraeber sound	Transducer / adsilent mit Steingraeber Klang	optional
Carbon fibre soundboard	Kohlefaser Resonanzboden	optional